

«Sorry», je veux «Vivre en ville»

Les expositions «Vivre en Ville» et «Sorry» seront présentées jusqu'au 20 décembre 2005 au Centre international d'exposition de Larouche (CIEL). Ces deux expositions qui proposent des oeuvres d'artistes de renommée internationale sont à la fois dérangeantes, surprenantes et intéressantes, selon l'animatrice et coordonnatrice de Ville Village Arts et Patrimoine, Manon Guérin.

Kathy Simard

katesimard@hotmail.com

«Vivre en Ville», présentée en collaboration avec l'Institut d'Art Contemporain de Brooklyn, suggère des oeuvres d'artistes connus et de la relève. Qu'elles soient sous forme de sculpture, de peinture, de photographie, de vidéo ou d'installation, les oeuvres représentent la vision qu'ont les artistes de la vie urbaine. Chacune des pièces a été réalisée en fonction de

leur vision personnelle, leurs expériences et leurs souvenirs reliés à leurs villes de résidence ou d'origine. Les travaux mettent en lumière la façon dont les environnements urbains du monde furent façonnés et transformés par la vision que les artistes ont de leur communauté, de la mondialisation, de l'immigration, de l'industrie, de l'exil, de la politique et de la culture populaire. La plupart des artistes sont rarement ou même, pour la première fois, exposés au Québec.

L'oeuvre acoustique, du disque-jockey Eddie Stats, un métissage de sons et de cultures de Brooklyn et du monde, est diffusée à répétition dans la salle d'exposition. « Ce qui rend l'exposition encore plus intéressante », déclare Mme Guérin.

La préoccupation principale des artistes qui présentent l'exposition «Sorry» est la sollicitude. Les oeuvres sont aussi présentées sous forme de peinture, d'installation et de sculpture.