

tées des oeuvres diverses allant d'anciennes balustrades d'un palais royal, datant du 19e siècle, sculptées en une seule pièce dans du bois de teck et remarquablement bien conservés, en passant par des peintures du Tanjore des 17e et 18e siècles et les bronzes du Chola du 15e et 16e siècles. Sans oublier les sculptures de différents dieux et déesses.

« Quel que soit le médium utilisé, l'art indien est plein d'un symbolisme qui révèle un art aux ressources inépuisables », note Manoir-Guérin, animatrice du CIEL et commissaire de cette exposition.

Ce qui frappe le plus, c'est jus-



DIVINITÉS - L'exposition comprend des sculptures richement rehaussées, représentant diverses divinités.