

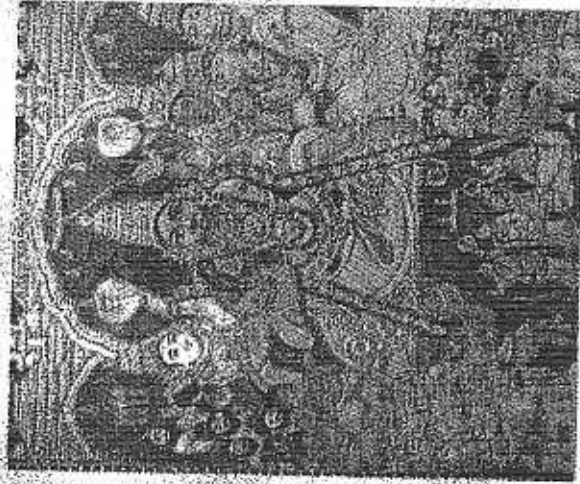
Centre international d'exposition de Larouche

# Picasso et les richesses de l'Inde

par Isabelle Labrie

**LAROUCHE** - Après «Le monde entier est pourri» l'an dernier, le Centre international d'exposition de Larouche (CIEL) a choisi de présenter cet été deux expositions au titre plus doux mais tout aussi évocateur. «Trésors du village» réunit sous un même toit les richesses de l'Inde et la créativité de Picasso.

Inaugurées la semaine dernière, ces expositions visent à mettre en valeur des oeuvres de la collection de la municipalité de Larouche, bâtie grâce à des dons de mécènes du monde. Si les deux sujets semblent à priori disparates, ils sont en fait liés par une recherche dans la qualité du produit final. D'une part on retrouve l'Inde, son exotisme, son penchant pour les divinités et les couleurs vivantes, grâce à des pièces provenant du sud du pays. Dans les quatre salles du premier étage de l'ancien presbytère de Larouche sont présen-



**TECHNIQUE** - Pour les peintures de la région du Tanjore, la technique utilisée mélange couleurs aux pigments naturels, pâte d'or et pierres semi-précieuses.

chant pour les divinités et les couleurs vivantes, grâce à des pièces provenant du sud du pays. Dans les quatre salles du premier étage de l'ancien presbytère de Larouche sont présen-

trouvent également des oeuvres sur le thème de l'Inde, propriétés de la municipalité et de Daniel Pedneault.

## Picasso

Au second étage, c'est Picasso qui prend le plancher, plus précisément sa murale de Guernica, symbole de paix dans le monde, et la démarche artistique qui a mené à sa réalisation. On retrouve 42 études sur papier, des reproductions à tirage limité provenant d'un coffret commandé par l'UNESCO et réalisé en 1990 avec la collaboration du Prado Museum de Madrid. Elles permettent de démystifier le travail de création qui a conduit l'artiste à créer sa murale.

Il faut se rappeler que le sujet de cette fresque devait être une scène d'atelier avec peintre et modèle. Après l'attaque de la ville basque de Guernica par la Luftwaffe allemande, qui tué des centaines de civils, le peintre d'origine espagnol a décidé de changer de projet pour rapporter l'horreur de cette tragédie. Les esquisses qu'il a produites dans les premiers jours de mai 1937 témoignent de sa volonté de revenir à l'essentiel du message, alors qu'il est parti des des-

**EXOTISME** - L'exposition nous montre l'Inde, son exotisme, son penchant pour les divinités et les couleurs vivantes, grâce à des pièces provenant du sud du pays.

sins les plus enfantins pour juxtaposer ses personnages. Il y a même des esquisses en couleurs, et cela même si l'oeuvre finale est en noir et blanc.

Les visiteurs pourront également admirer un dessin original d'un personnage sans nom de Picasso, propriété de Daniel Pedneault.

«Trésors du village» se tient au C I E L jusqu'au 30 septembre. La galerie est ouverte du mercredi au vendredi de 13h à 17h et la fin de semaine de 10h à 17h.



Photos  
Steeve  
Tremblay